

TEATRO MASSIMO "V. BELLINI"

CATANIA

PROVVEDIMENTO DEL SOVRINTENDENTE

Provvedimento n. 231 del 17 GIU. 2025

OGGETTO: Scrittura professori d'orchestra dal 17 giugno al 18 luglio 2025 per esigenze di produzione artistica programmata nell'ambito della Stagione Estiva 2025.

DIMOSTRAZIONE DELLA DISPONIBILITA' DEI FONDI

Bilancio 20 Competenze

Cap. Spese per

Somma stanziata €

Impegni assunti €

Fondo disponibile €

Visto ed iscritto a N. 702-703-704-705

de Cap. 51.000

nel partitario uscita di competenza l'impegno di

€ 31.754,53 0.R.

addi 04/07 2025

IL CAPO SERVIZIO

IL CAPO SETTORE

SETTORE ORGANIZZAZIONE E PERSONALE

Prot. n. del

Il Compilatore

E.L.R. Teatro Massimo Bellini Visto: **E.L.R. TEATRO MASSIMO**

Capo Settore Personale Il Direttore Amministrativo **BELLINI**

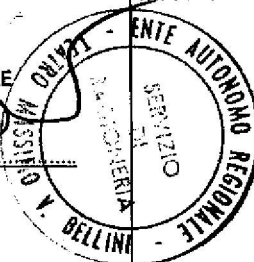
Patrizia Strazzeri Dott. Giuseppe Castrogiovanni

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA AFFARI GENERALI

Inviata alla Regione Siciliana il

Visto:

L'anno duemilaventicinque
il giorno 17 del mese di giugno
Il Sovrintendente, nominato giusta decreto del Presidente della Regione Siciliana n. 27/Serv. 1° del 12 febbraio 2024, ha adottato il seguente provvedimento.



OGGETTO: Scrittura professori d'orchestra dal 17 giugno al 18 luglio 2025 per esigenze di produzione artistica programmata nell'ambito della Stagione Estiva 2025.

IL SOVRINTENDENTE

Premesso che:

- Con deliberazione del Consiglio di Amministrazione n. 17 del 17/06/2025, avente ad oggetto: *"Approvazione programma artistico e piano finanziario della Stagione Estiva 2025"*, è stato deliberato il programma artistico degli eventi inseriti nell'ambito della manifestazione denominata *"Bellezza, Belcanto, Bellini"*, da realizzare nel periodo compreso tra il 20 giugno ed il 05 settembre 2025 ed approvato il correlato piano finanziario di spesa;

- Con nota del 17 giugno 2025 (All. A) il Direttore Artistico ha relazionato quanto di seguito trascritto:
"Il calendario degli eventi rientranti nel ciclo denominato "Bellezza, Belcanto, Bellini" - Estate 2025, comprende nei mesi di giugno e luglio 2025 diversi spettacoli, tra cui:

- *Concerto sinfonico nell'ambito della manifestazione "Taobuk" al Teatro Antico di Taormina (20 e 21 giugno 2025)*
- *Concerto sinfonico "Tribute Alan Parson" al Teatro Sangiorgi (27 giugno 2025)*
- *Concerto Corni dell'Etna "FEBASI" al Teatro Sangiorgi (04 luglio 2025)*
- *Concerto sinfonico "Hollywood Gran Galà" al Cortile Platamone di Catania (11 luglio 2025) con replica a Chiaramonte Gulfi (12 luglio 2025)*
- *Concerto sinfonico-corale al Teatro Greco di Siracusa (18 luglio 2025)*

Per esigenze di partiture è assolutamente necessario procedere alla scrittura di elementi aggiuntivi al fine di assicurare gli organici funzionali essenziali alla realizzazione delle suddette produzioni.

Precisamente le unità strumentali da aggiungere sono le seguenti:

Dal 17 giugno al 18 luglio 2025

(Concerto sinfonico nell'ambito della manifestazione "Taobuk" al Teatro Antico di Taormina - Concerto sinfonico "Tribute Alan Parson" - Concerto Corni dell'Etna "FEBASI" - Concerto sinfonico "Hollywood Gran Galà" - Concerto sinfonico-corale al Teatro Greco di Siracusa)

- 1. Spalla dei Primi Violini*
- 2. Primo Oboe*
- 3. Primo Flauto*

Dal 17 al 27 giugno 2025

(Concerto sinfonico nell'ambito della manifestazione "Taobuk" al Teatro Antico di Taormina - Concerto sinfonico "Tribute Alan Parson")

- 1. Violino di fila*

Dal 17 al 21 giugno 2025

(Concerto sinfonico nell'ambito della manifestazione "Taobuk" al Teatro Antico di Taormina)

n. 5 Violini di fila

n. 1 Corno di fila

n. 1 Primo Fagotto

Dal 18 al 21 giugno 2025

(Concerto sinfonico nell'ambito della manifestazione "Taobuk" al Teatro Antico di Taormina)

n. 3 Percussioni

Dal 19 al 21 giugno 2025

(Concerto sinfonico nell'ambito della manifestazione "Taobuk" al Teatro Antico di Taormina)

n. 3 Sax

Dal 20 al 21 giugno 2025

(Concerto sinfonico nell'ambito della manifestazione "Taobuk" al Teatro Antico di Taormina)

n. 1 Basso Tuba

n. 1 Clarinetto di fila

n. 1 Flauto di fila con obbligo ottavino

Si fa riserva di successiva comunicazione in merito alle ulteriori scritture che si renderanno necessarie per la realizzazione della suddetta produzione.

Al fine di acquisire in tempo i nominativi e le disponibilità degli strumentisti necessari alla produzione, la stessa Direzione Artistica ha contattato, per le vie brevi, i soggetti aventi le professionalità richieste, tenendo conto degli idonei nelle vigenti graduatorie scaturite dalle selezioni per professori d'orchestra espletate negli anni 2019 - 2023 - 2024 e 2025.

Dall'indagine effettuata sono state riscontrate le disponibilità ad accettare la scrittura dei sotto indicati professori d'orchestra, da scritturare con contratto subordinato, di collaborazione o professionale, laddove specificato:

Dal 17 giugno al 18 luglio 2025

Spalla dei Primi Violini

1. **Imperato Vito Luigi** – contratto professionale con un compenso lordo di € 6.188,00 oltre o.r. e IVA, ritenuto congruo da questa Direzione Artistica
(chiamata diretta in quanto gli idonei nell'ultima selezione per lo strumento espletata in data 09/05/2025, Van Der Wel Jeroen e Mari Lyn Vladimir, hanno rinunciato)

Primo Oboe

1. **Centamore Andrea** – contratto subordinato - 2° livello Area Artistica
(1° idoneo nell'ultima selezione espletata in data 12/05/2025)

Primo Flauto

1. **Scucces Chiara Maria** – contratto subordinato – 2° livello
(1^ idonea nell'ultima selezione espletata in data 12/05/2025)

Dal 17 al 27 giugno 2025

Violino di fila

1. **Denaro Egle** – contratto subordinato – 4° livello Area Artistica
(4^ idonea nella selezione espletata in data 26/03/2024; i precedenti idonei, Giuffrida Giulia – Troisi Tommaso – Mosa Federica, hanno rifiutato)

Dal 17 al 21 giugno 2025

Violini di fila

1. **Bentivegna Salvatore** - contratto subordinato – 4° livello Area Artistica
(5° idoneo nella selezione espletata in data 26/03/2024)
2. **Viktarouskaya Iryna** – contratto subordinato – 4° livello Area Artistica
(6^ idonea nella selezione espletata in data 26/03/2024)
3. **Urbina Cubillan Riccardo Jose** – contratto subordinato – 4° livello Area Artistica
(7° idoneo nella selezione espletata in data 26/03/2024)
4. **Caserta Manuela Emilia** - contratto subordinato – 4° livello Area Artistica
(8^ idonea nella selezione espletata in data 26/03/2024)
5. **Bosco Alessandra** - contratto subordinato – 4° livello Area Artistica
(11^ idonea nella selezione espletata in data 26/03/2024, in quanto il 9° e 10° idoneo, Molino Simone e Porrovecchio Riccardo, hanno rifiutato)

Corno di fila

1. **Miceli Leo Francesco** – contratto subordinato – 4° livello Area Artistica
(5° idoneo nella selezione espletata in data 07/02/2023, in quanto i precedenti idonei, L'Abbate Daniele – De Giorgi Riccardo – Guerrieri Lucia e Catalano Manuele, hanno rifiutato)

Primo Fagotto

1. **Bertoli Enrico** – contratto subordinato - 2° livello Area Artistica
(2° idoneo nella selezione espletata in data 29/03/2024, in quanto il primo idoneo, Latona Leonardo, ha rinunciato per impegni precedentemente assunti)

Dal 18 al 21 giugno 2025

Percussioni

1. **Barone Francesco** – contratto subordinato - 3° livello Area Artistica
(3° idoneo nell'ultima selezione espletata in data 09/02/2023, in quanto il primo e secondo idoneo, Fichera Dino e Colaci, hanno rifiutato)
2. **Poma Marco** – contratto subordinato – 3° livello Area Artistica
(4° idoneo nell'ultima selezione espletata in data 09/02/2023)
3. **Pennisi Daniele Angelo** – contratto subordinato – 3° livello Area Artistica
(5° idoneo nell'ultima selezione espletata in data 09/02/2023)

Dal 19 al 21 giugno 2025

Sax

1. **Brundo Gianfranco** – contratto di collaborazione equiparato al 3° livello Area Artistica
2. **La Marca Corrado** – contratto di collaborazione equiparato al 3° livello Area Artistica
3. **Manganaro Giovanni** – contratto di collaborazione equiparato al 3° livello Area Artistica
(per il suddetto strumento si è fatto ricorso alla chiamata diretta non essendo state fatte selezioni per lo strumento)

Dal 20 al 21 giugno 2025

Basso Tuba

1. **Staltari Domenico** – contratto subordinato - 3° livello Area Artistica
(3° idoneo nell'ultima selezione espletata in data 25/03/2024, in quanto il primo e secondo idoneo, Delfino Gabriele e Cotti Cometti Francesco, hanno rinunciato)

Clarinetto di fila

1. **Caputo Marcello** – contratto professionale con un compenso lordo di € 260,00 oltre o.r. e IVA, ritenuto congruo da questa Direzione Artistica
(chiamata diretta in quanto gli idonei nell'ultima selezione per lo strumento espletata in data 22/02/2019, Longo Angela e Atzeni Franca, hanno rinunciato)

Flauto di fila con obbligo ottavino

1. **Sottile Maria Chiara** – contratto professionale con un compenso lordo di € 310,00 oltre o.r. e IVA, ritenuto congruo da questa Direzione Artistica
(2° idonea nella selezione espletata in data 20/02/2019, in quanto la prima idonea, Rizza Maria Francesca, ha rinunciato)

Si prega di voler autorizzare le scritture in quanto si rappresenta che in mancanza delle predette figure, assolutamente indispensabili per il buon esito degli spettacoli in produzione nel periodo sopra indicato, si mette in serio rischio l'effettuazione della produzione artistica con inevitabile danno economico e d'immagine per l'Ente che non può assicurare la continuità della propria attività istituzione.”;

- In merito alle suddette proposte di scrittura, il Capo Settore Organizzazione e Personale, con allegata nota di pari data (All. B) conferma che il Direttore Artistico, nell'individuare i nominativi dei soggetti da scritturare, ha rispettato i criteri di scrittura previsti dal vigente C.C.N.L. per le Fondazioni lirico-sinfoniche.

Infatti considerato che per gli strumenti richiesti non ci sono titolari di diritto di precedenza nelle scritture, maturato ai sensi dell'art. 1 del CCNL, si è fatto riferimento alle graduatorie di idonei nelle Selezioni pubbliche per Professori d'Orchestra espletate nel febbraio 2019 (approvate con provvedimento del Sovrintendente n. 66 del 04/03/2019), nel febbraio 2023 (approvate con provvedimento del Sovrintendente n. 27 del 01/02/2023), nel marzo 2024 (approvate con provvedimento del Sovrintendente n. 100 del 03/04/2024) e nel maggio 2025 (approvate con provvedimento del Sovrintendente n. 180 del 14/05/2025)

Esaurite le graduatorie di idonei si è proceduto alla chiamata diretta di professionisti di chiara fama, individuati dallo stesso Direttore Artistico, come previsto dal C.C.N.L. per le Fondazioni lirico-sinfoniche.

Con la suddetta nota, il Capo Settore Organizzazione e Personale, attesta che per tutti i professori d'orchestra, da scritturare con contratto subordinato, non viene superato il limite complessivo dei trentasei mesi di servizio presso questo Ente, cumulati dopo il 1° luglio 2019, in ottemperanza a quanto disposto dal d. lgs. 368/01, come richiamato dall'art. 36, d. lgs. 165/01, e dell'art. 29, del d. lgs. n° 81/2015, come modificato dall'art. 1, comma 1, del d.l. 28 giugno 2019 n. 59, convertito in legge 08 agosto 2019 n° 81.

Pertanto, lo stesso conferma che è possibile procedere alla scrittura del personale richiesto dal Direttore Artistico, prevedendo per le scritture di natura subordinata una spesa complessiva di € 18.416,02 oltre o.r. pari ad € 4.722,01, risultante dai prospetti elaborati dal Settore Trattamento Economico (All. 1, 2, 3, 4, 5, 6); mentre per le scritture di natura professionale una spesa complessiva di € 6.758,00 oltre o.r. pari ad € 1.858,00, da far gravare sui pertinenti capitoli del Bilancio 2024-2026, competenza 2025;

Rilevato che le scritture in oggetto sono necessarie per evitare danni patrimoniali certi e gravi all'Ente, in quanto funzionali alla produzione programmata, con conseguente danno patrimoniale grave e certo e di immagine per l'Ente in mancanza delle predette figure;

Rilevato che con Decreto del Dirigente Generale dell'Assessorato Regionale del Turismo, Sport e Spettacolo, Servizio "Teatri e Attività Musicali" n°1308/S8 del 15/05/2025, è stata autorizzata la gestione provvisoria del bilancio di previsione 2024-2026, fino al 30 giugno 2025;

Visti:

- la Legge regionale 16 aprile 1986 n. 19 e successiva legge regionale 19 aprile 2007 n. 8, istitutiva dell'Ente Autonomo Regionale Teatro Massimo V. Bellini di Catania;
- lo Statuto e il Regolamento Organico dell'Ente;
- la legge regionale 13 gennaio 2015 n. 2 avente ad oggetto: "Disposizioni in materia di personale. Ticket ingresso Ecomusei.", in particolare l'art. 6 della legge regionale n. 2/2015, intitolato "Disposizioni in materia di personale degli enti regionali lirico – sinfonici e dello spettacolo";
- il d. lgs. 368/01, come richiamato dall'art. 36, d. lgs. 165/01, e dell'art. 29, del d. lgs. n° 81/2015, come modificato dall'art. 1, comma 1, del d.l. 28 giugno 2019 n. 59, convertito in legge 08 agosto 2019 n° 81, e s.m.i.;

DISPONE

La parte narrativa, con gli allegati citati, fa parte integrante e sostanziale del presente atto per cui nello stesso si intende richiamata e trascritta.

Scritturare con rapporto di lavoro a termine di natura subordinata, di collaborazione e professionale, laddove specificato, nel rispetto della normativa richiamata in premessa, il sotto notato personale artistico, per i periodi di seguito specificati ed i livelli contrattuali a fianco di ciascuno segnato, al fine di assicurare l'ottimale preparazione ed esecuzione della produzione in programma (*Concerto sinfonico nell'ambito della manifestazione "Taobuk" al Teatro Antico di Taormina - Concerto sinfonico "Tribute Alan Parson" - Concerto Corni dell'Etna "FEBASI" - Concerto sinfonico "Hollywood Gran Galà" con replica a Chiaramonte Gulfi - Concerto sinfonico-corale al Teatro Greco di Siracusa*):

Dal 17 giugno al 18 luglio 2025

1. **Imperato Vito Luigi** – Spalla dei Primi Violini - contratto professionale con un compenso lordo di € 6.188,00 oltre o.r. e IVA, ritenuto congruo da questa Direzione Artistica
2. **Centamore Andrea** – Primo Oboe - contratto subordinato - 2° livello Area Artistica
3. **Scucces Chiara Maria** – Primo Flauto - contratto subordinato – 2° livello

Dal 17 al 27 giugno 2025

1. **Denaro Egle** – Violino di fila - contratto subordinato – 4° livello Area Artistica

Dal 17 al 21 giugno 2025

1. **Bentivegna Salvatore** - Violino di fila - contratto subordinato – 4° livello Area Artistica
2. **Viktarouskaya Iryna** – Violino di fila - contratto subordinato – 4° livello Area Artistica
3. **Urbina Cubillan Riccardo Jose** – Violino di fila - contratto subordinato – 4° livello Area Artistica
4. **Caserta Manuela Emilia** - Violino di fila - contratto subordinato – 4° livello Area Artistica
5. **Bosco Alessandra** - Violino di fila - contratto subordinato – 4° livello Area Artistica
6. **Miceli Leo Francesco** – Corno di fila - contratto subordinato – 4° livello Area Artistica
7. **Bertoli Enrico** – Primo Fagotto - contratto subordinato - 2° livello Area Artistica

Dal 18 al 21 giugno 2025

1. **Barone Francesco** – Percussioni - contratto subordinato - 3° livello Area Artistica
2. **Poma Marco** – contratto subordinato – 3° livello Area Artistica
3. **Pennisi Daniele Angelo** – contratto subordinato – 3° livello Area Artistica

Dal 19 al 21 giugno 2025

1. **Brundo Gianfranco** - Sax - contratto di collaborazione equiparato al 3° livello Area Artistica
2. **La Marca Corrado** - Sax - contratto di collaborazione equiparato al 3° livello Area Artistica
3. **Manganaro Giovanni** - Sax - contratto di collaborazione equiparato al 3° livello Area Artistica

Dal 20 al 21 giugno 2025

1. **Staltari Domenico** - Basso Tuba - contratto subordinato - 3° livello Area Artistica
2. **Caputo Marcello** - Clarinetto di fila - contratto professionale con un compenso lordo di € 260,00 oltre o.r. e IVA, ritenuto congruo da questa Direzione Artistica
3. **Sottile Maria Chiara** - Flauto di fila con obbligo ottavino - contratto professionale con un compenso lordo di € 310,00 oltre o.r. e IVA, ritenuto congruo da questa Direzione Artistica

Fare riserva di successivo atto amministrativo per la scrittura di ulteriore personale artistico che, per esigenze di partitura, si renderà necessario integrare nel complesso orchestrale, al fine di assicurare la realizzazione della suddetta produzione.

Impegnare la spesa complessiva di € 31.754,03 sul bilancio di previsione 2024-2026, competenza 2025 come segue:

- quanto a € 18.416,02 sul cap. U101103.1
- quanto a € 4.722,01 sul cap. U101119.1
- quanto a € 6.758,00 sul cap. U101107.1
- quanto a € 1.858,00 sul cap. U104421.1

Le predette scritture sono sottoposte alla condizione risolutiva del rapporto di lavoro, senza alcuna penalità per l'Ente, in caso di minori entrate derivanti anche dai contributi statali e/o regionali, in caso di annullamento o interruzione o sospensione delle produzioni per fatti non dipendenti dall'Ente, che costituiscono cause di forza maggiore per la risoluzione del contratto di lavoro senza penalità per l'Ente, con il solo diritto da parte del lavoratore alle eventuali spettanze maturate in relazione alle prestazioni lavorative svolte e non costituiscono titolo per la trasformazione dei predetti rapporti di lavoro a termine stagionale in rapporto di lavoro a tempo indeterminato.

Nel rispetto della normativa riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni (D. Leg.vo n.33/2013), pubblicare il presente provvedimento sulla sezione "Amministrazione trasparente", collocata nella home page del sito istituzionale.

Il Sovrintendente
Dott. Giovanni Sebastiano Maria Cultrera

